

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12270835 7

M
1621
M29844R6
1946
c.1

MUSI

Михаил МАТВЕЕВ

ПЯТЬ РОМАНСОВ

на стихи Ф. И. ТЮТЧЕВА

для голоса с ф-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1946 — Ленинград

М
1621
М29844
R6
1946
с. 1
MUSI

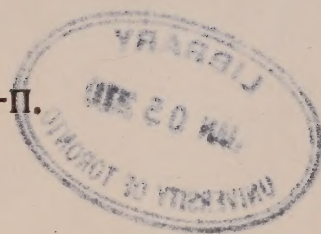
Михаил МАТВЕЕВ

Му 5107 - 101

ПЯТЬ РОМАНСОВ

на стихи Ф. И. ТЮТЧЕВА

для голоса с ф-п.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1946 Ленинград

INDEPENDENT MATTHEW

URTP ROMANICOB

ADDITIONAL INFORMATION



THE UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

100 ST. GEORGE STREET, 4TH FLOOR, TORONTO, ONTARIO M5S 1A5

Георгию Павловичу Виноградову

1.

Глядел я, стоя над Невой

Moderato

Голос

Ф - п.

pp

tr

p

cresc.

cresc.

8.

Гля - дел я, сто - я над Не - вой, как И - са -

а - ка - ве - ли - ка - на, во мгле мо - роз - но - го ту ма - на,

све . тил . ся ку . пол зо . ло . той. Всхо .

Poco più mosso

ди . ли роб . ко об . ла . ка на не . бо зим . не . е, ноч

но . е, бе . ле . ла в мёрт . вен . ном по . ко . е

о . ле . де . не . ла . я ре . ка .

Темпо I

О, ес - ли б ми - мо - лёт - ный дух, во мгле ве -

cresc.

- чер - ней ти - хо ве - я, ме - ня у - нёс ско - рей, ско - ре - е

cresc.

ту - да, ту - да, на тёп - лый - юг... *) О,

p

*) Примечание: 3-я строфа стихотворения автором музыки выпущена, а две последние переставлены.

Poco più mosso

се - вер, се - вер ча - ро - дей, иль я то - бо - ю о - кол -

- до - ван? Иль в са - - мом де - ле я при - ко - ван к гра -

- нит - ной по - ло - се тво - ей?

p poco rit.

2.

Неохотно и несмело солнце смотрит на поля

Andantino *mp*

Не - о - хот - но и не - сме - ло солн - це

p

cresc.

смот - рит на по - ля. Чу, за ту - чей про - гре - ме - ло,

cresc. *sfz* *sfz*

rit. *poco accelerando* *mp*

при - на - хму - ри - лась зем - ля. Вет - ра тёп - ло - го по - ры - вы, дальний

mp

a tempo

гром и дождь по - рой... Зе - ле - не - ю - щие ни -

meno rit.

- вы зе - ле - не - е под гро - зой.

p Molto più mosso

Вот про - би - лась из - за ту - чи си - ней мол - ни - и стру - я, пла - мень

бе - лый и ле - ту - чий о - кай - мил е - ё кра - я.

poco accelerando

Ча - ще кап - ли дож - де - вы - е,

вих - рем пыль ле - тит с по - лей,

cresc.

и рас - ка - ты гро - мо - вы - е

всё сер - ди - тей и сме - лей.

cresc.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The left hand plays chords of B-flat4 and E-flat4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with an *allarg.* (allargando) instruction and a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Third system of the musical score, marked "Темпо I" (Tempo I). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The lyrics "Солн - це раз е - ще взгля - ну - ло ис - под -" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4. The piano accompaniment includes a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The lyrics "по - бя на по - ля, и в си - я - нье по - то - ну - ла" are written below the vocal line.

вся смя - тен - на - я зем - ля.

rit. *cantabile*

И в си - я - нье по - то - ну -

cresc. *cresc.*

ла вся смя - тен - на - я

зем - ля.

p *pp*

Что ты клонишь над водами

Allegretto, leggiamente.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto, leggiamente.'.

First system: The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The voice part enters in the second measure with a whole note.

Second system: The voice part continues with the lyrics 'Что ты кло-нишь над во - да - ми, и - ва, ма-куш-ку сво-ю?..'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Third system: The voice part continues with the lyrics 'И дро-жа-щи-ми лис-та-ми, слов-но жад-ны-ми ус-'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Lyrics:

Что ты кло-нишь над во - да - ми, и - ва, ма-куш-ку сво-ю?..

И дро-жа-щи-ми лис-та-ми, слов-но жад-ны-ми ус -

та - ми, ло - вишь бе - лу - ю стру - ю?

tr Хоть то - мит - ся, хоть тре - пе - щет каж - дый лист твой над стру -

p ей... Но стру - я бе - жит и пле - щет, и, на

cresc. *f* сол - не не - жась, бле - щет и сме - ёт - ся над то - бой...

gliss.

ppp

4. Слёзы людские

Animato.

f

Слё - зы люд - ски - е, о

ffz

p

слё - зы люд - ски - е, лётесь вы ранней и поздней порой...

p

3

p *ten. pp* *cresc. a tempo*

Льё-тесь без-вест-ные, льё-тесь не-зри-мые, не-ис-то-

p *pp* *cresc.*

-щи-мы-е, не-ис-чис-ли-мы-е, льё-тесь, как

cresc.

льют-ся струи дожд-е-вы-е, в о-сень глу-хую, по-ро-

smorz.

-ю ноч-ной.

sfz *f* *pp*

Опять стою я над Невой

Moderato

p

Опять стою я над Не - вой, и

pp

сно ва, как в бы - лы - е го - ды, смо - трою и я, как бы жи -

вой, на э - ти дрем - лю - щие во - ды.

Нет искр в не-бес-ной си-не-ве, всё

ten.
стих - ло в блед - ном о-ба-я - нье, лишь по за -

ten.
дум - чи-вой Не-ве стру-ит-ся лун - но-е си-я - нье.

Più mosso *mp* *cresc.*
Во сне ль всё э - то

снит_ся мне, и ли гля.жу я в са.мом

де.ле, на что при э.той же лу.не

с то.бой жи.вы.е мы гля.де

ли?

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Глядел я, стоя над Невой	3
2. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля	7
3. Что ты клонишь над водами	12
4. Слезы людские	14
5. Опять стою я над Невой	16

Редактор В. Герчик

Сдано в прозв. и подп. в печ. 14/III-46 г.

Л53808

Печ. л. 2¹/₂

Ф. 6. 60×92/8

Тех. ред. И. Агапов

Тираж 5 500 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Шипок, 18. Заказ № 173.

